

Texto 1

A vida sedentária, as dietas gordurosas e a obesidade estão fazendo que doenças típicas de adultos comecem a manifestar-se em crianças e adolescentes. Entre elas está o colesterol alto, uma ameaça à saúde do coração. Como o seu surgimento precoce é um fenômeno verificado nos últimos anos, faltam estudos epidemiológicos mais amplos. Os especialistas tampouco estabeleceram os níveis aceitáveis em meninos e meninas – os parâmetros utilizados são os mesmos aplicados aos adultos...

1. os parâmetros utilizados são os mesmos aplicados aos adultos. (final do 1o parágrafo) O travessão introduz, considerando-se o contexto,

- a) um segmento explicativo da afirmativa anterior.
- b) a enumeração de fatos pertinentes ao desenvolvimento.
- c) uma afirmativa incoerente, por contrariar o sentido da anterior.
- d) a reprodução exata de uma informação de caráter científico.
- e) a ligação entre duas afirmativas de sentido idêntico.

2. A concordância está feita corretamente na frase:

- a) Refeições saudáveis, com base em verduras e legumes, além da prática de exercício físico, reduz o risco de doenças cardíacas.
- b) Com as comodidades da vida moderna, ocorreram mudanças de hábitos alimentares em todos os níveis sociais.
- c) A prática diária de esportes nem sempre são suficientes para controlar os altos níveis de colesterol em jovens.
- d) Um dos maiores problemas atuais das crianças estão na falta de controle do hábito de comer diante da televisão ou do computador.
- e) Já está se manifestando em crianças certas doenças típicas de adultos, principalmente por causa de alimentos ricos em gorduras.

3. Cientistas em todo o mundo dedicam-se pesquisas com células-tronco, destinadas combater certas doenças degenerativas, que trazem sofrimento uma grande parte da população.

As lacunas da frase apresentada estão corretamente preenchidas por

- a) à - a - a
- b) à - à - a
- c) a - a -a
- d) a - à - à
- e) a - a - à

4. **Atente para as seguintes afirmações sobre a pontuação empregada no texto:**
- I. Em frases como *choveu demais, e eu precisava...* (2o parágrafo) e *Sou apenas um quarentão, e praticamente nenhum objeto de minha infância existe mais...* (4o parágrafo), o emprego da vírgula está em desacordo com a norma culta.
 - II. Em *Ele na verdade só é fiel a seus amigos cem por cento, que com ele saem todo dia...* (último parágrafo), a retirada da vírgula implica alteração do sentido da frase.
 - III. Em *O freguês vulgar e ocasional, este o irrita* (último parágrafo), a retirada do pronome **“este”** implica que simultaneamente se retire a vírgula, pois do contrário haverá prejuízo para a correção. Está correto o que se afirma APENAS em
 - a) II e III.
 - b) II.
 - c) I e III.
 - d) III.
 - e) I e II.

FRANK & ERNEST / *Bob Thaves*



5. **Nessa tirinha, a personagem faz referência a uma das mais conhecidas figuras de linguagem para**
- a) condenar a prática de exercícios físicos.
 - b) valorizar aspectos da vida moderna.
 - c) desestimular o uso das bicicletas.
 - d) caracterizar o diálogo entre gerações.
 - e) criticar a falta de perspectiva do pai.

Ainda que eu falasse a língua dos homens
 e falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.
 É só o amor, é só o amor;
 Que conhece o que é verdade;
 O amor é bom, não quer o mal;
 Não sente inveja ou se envaidece.

O amor é o fogo que arde sem se ver;
É ferida que dói e não se sente;
É um contentamento descontente;
É dor que desatina sem doer.

Ainda que eu falasse a língua dos homens
e falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.

É um não querer mais que bem querer;
É solitário andar por entre a gente;
É um não contentar-se de contente;
É cuidar que se ganha em se perder;

É um estar-se preso por vontade;
É servir a quem vence, o vencedor;
É um ter com quem nos mata a lealdade;
Tão contrário a si é o mesmo amor.

Estou acordado e todos dormem todos dormem, todos dormem;
Agora vejo em parte, mas então veremos face a face.

É só o amor, é só o amor;
Que conhece o que é verdade.

Ainda que eu falasse a língua dos homens
e falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.

(Monte Castelo, Renato Russo. Do álbum *As quatro estações*, Legião Urbana)

6. Analisando a letra da música *Monte Castelo*, pode-se afirmar que a figura de linguagem predominante é:

- a) Metonímia.
- b) Paradoxo.
- c) metáfora
- d) Prosopopeia.
- e) Hipérbole.

7. Relacione as definições abaixo com as figuras de linguagem:

() Figura de linguagem em que se emprega um sentido incomum para uma palavra a partir de uma relação de semelhança entre dois termos.

() Figura de linguagem que consiste em expressar uma ideia com exagero, a fim de enfatizá-la ou destacá-la.

() Figura de linguagem que consiste no emprego de uma palavra por outra, com a qual tem uma relação de interdependência, proximidade.

() Figura de linguagem que consiste em atribuir características humanas a seres inanimados ou irracionais.

() Figura de linguagem que consiste no emprego de palavra ou expressão agradável para amenizar uma ideia desagradável ou grosseira.

() Figura de linguagem que consiste em aproximar dois termos a partir de uma característica comum. Faz uso de conectivos: como, tal qual, que nem etc.

1. Eufemismo.
2. Metáfora.
3. Comparação.
4. Prosopopeia ou personificação.
5. Hipérbole.
6. Metonímia

- a) 6 – 4 – 2 – 1 – 3 – 5
- b) 5 – 6 – 1 – 2 – 3 – 4
- c) 2 – 5 – 6 – 4 – 1 – 3
- d) 2 – 6 – 5 – 4 – 1 – 3
- e) 1 – 2 – 6 – 5 – 4 – 3

8. ***“Os jurados possuem poder de decisão; os réus, incertezas e muitos conflitos”.***
Na segunda oração do período acima, ocorreu a omissão do verbo possuir, modificando a estrutura sintática da frase. Tal desvio constitui uma figura de sintaxe, reconhecida como

- a) Zeugma.
- b) Assíndeto.
- c) Elipse.
- d) Hipérbato.
- e) Pleonasma.

9. **O vocábulo destacado no fragmento abaixo é um exemplo de “A miséria daquele povo era tamanha que a luta pela sobrevivência se tornou histórica em uma época sem memórias.”**

- a) parassíntese.
- b) sufixação.
- c) reduplicação.
- d) regressiva.
- e) derivação imprópria.

10. **Em todas as alternativas, os termos sublinhados são sufixos, à exceção de uma cujo termo contém um prefixo. Assinale-a.**

- a) “que deixavam o vovô **‘vidrado’!**”
- b) “E o burro era tão **engraçado!**”
- c) “Quase quinhentos anos de **incomum** progresso”
- d) “Dentro do bonde, um anúncio bem **visível**”
- e) “Tornou-se próspero, tão forte e **valoroso**”